

Übersicht über alle verwendeten Jazz-Akkorde¹

Alle Jazz-Akkorde existieren zweifach: in enger (z.B. "7/9") bzw. weiter Lage (z.B. "7/9w"). Geänderte Bedingung ist hier beim "Begrenzten Tonumfang": in enger Lage Ais-ais' bzw. in weiter Lage E-e'. Zu allen Grundtypen (z.B. "7/9") existieren diverse Variationen mit den für Jazz-Akkorde so typischen Alteration (z.B. "7/#9" oder "7/b9"). Tongeschlechter werden englisch angegeben: Dur = "Major"; Moll = "minor" (abgekürzt "m"); vermindert = "diminished" (abgekürzt "dim." bzw. mit dem Symbol "Ø"); ebenso die Großseptakkorde: mit "major 7" (abgekürzt "mj7", "j7" bzw. mit dem Symbol "Δ7"). Geprüft werden nur Akkorde in Grundstellung.

- 7/9-Akk. = (Major) 7/9-Akkord
- 7/9/(#)11-Akk. = (Major) 7/9/(#)11-Akkord
- 7/9/13-Akk. = (Major) 7/9/13-Akkord
- Δ7/9-Akk. = (Major) Δ7/9-Akkord
- 6/9-Akk. = (Major) 6/9-Akkord
- m7/9-Akk. = (minor) 7/9-Akkord
- Ø7/9-Akk. = (dim.) 7/9-Akkord
- mΔ7/9-Akk. = (minor) Δ7/9-Akkord
- m6/9-Akk. = (minor) 6/9-Akkord

7.1.5 Jazz-Akkord-Tests²

Nr.	Name	Drei- und Vierklänge	Anzahl
a) Haupttests:			
451	Jazz-Klänge_1	7/9w, 7/9/#11w, 7/9/13w	30
452	Jazz-Klänge_2	7/9w, 7/#9w, 7/b9w	30
453	Jazz-Klänge_3	7/9/#11w, 7/#9/#11w, 7/b9/#11w	30
454	Jazz-Klänge_4	7/9/13w, 7/b9/13w, 7/b9/b13w	30
455	Jazz-Klänge_5	alle 9 Jazz-Akkorde aus Nr. 451-454	60
456	Jazz-Klänge_6	7/9w, Δ7/9w, 6/9w	30
457	Jazz-Klänge_7	m7/9w, Ø7/9w, mΔ7/9w, m6/9w	40
458	Jazz-Klänge_8	alle 7 Jazz-Akkorde aus Nr. 456-457	70
459	Jazz-Klänge_9	alle 15 Jazz-Akkorde	100

Nr.	Name	Jazz-Klänge	arp.	GT/Kb	Anzahl
b) Erg.-üb.:					
			3	4	20
460	Jazz-Kl_E_11	7/9, 7/9/#11, 7/9/13			20
461	Jazz-Kl_E_12	7/9, 7/9/#11, 7/9/13	ja		20
462	Jazz-Kl_E_13	7/9w, 7/9/#11w, 7/9/13w	ja		20
463	Jazz-Kl_E_14	7/9w, 7/9/#11w, 7/9/13w		ja	20
464	Jazz-Kl_E_15	7/9w, 7/9/#11w, 7/9/13w	ja	ja	20
465	Jazz-Kl_E_21	7/9, 7/#9, 7/b9			20
466	Jazz-Kl_E_22	7/9, 7/#9, 7/b9	ja		20
467	Jazz-Kl_E_23	7/9w, 7/#9w, 7/b9w	ja		20
468	Jazz-Kl_E_24	7/9w, 7/#9w, 7/b9w		ja	20

¹ siehe auch [QV: Anhang X] Jazz-Akkorde - Systematische Übersicht

² Es werden z.T. die in [QV: 7.1.3 Vierklang-Tests] geprüften Vierklänge hinzugezogen!

³ mit "Arpeggio glz. erklingender Noten"

⁴ mit "Übungen an Grundton binden"; "Eingabe (Klaviatur/Maus/MIDI)"

Bedienungsanleitung zu "Euterpe 1.6, Solo-Version"

469	Jazz-Kl_E_25	7/9w, 7/#9w, 7/b9w	ja	ja	20
470	Jazz-Kl_E_31	7/9/#11, 7/#9/#11, 7/b9/#11			20
471	Jazz-Kl_E_32	7/9/#11, 7/#9/#11, 7/b9/#11	ja		20
472	Jazz-Kl_E_33	7/9/#11w, 7/#9/#11w, 7/b9/#11w	ja		20
473	Jazz-Kl_E_34	7/9/#11w, 7/#9/#11w, 7/b9/#11w		ja	20
474	Jazz-Kl_E_35	7/9/#11w, 7/#9/#11w, 7/b9/#11w	ja	ja	20
475	Jazz-Kl_E_41	7/9/13, 7/b9/13, 7/b9/b13			20
476	Jazz-Kl_E_42	7/9/13, 7/b9/13, 7/b9/b13	ja		20
477	Jazz-Kl_E_43	7/9/13w, 7/b9/13w, 7/b9/b13w	ja		20
478	Jazz-Kl_E_44	7/9/13w, 7/b9/13w, 7/b9/b13w		ja	20
479	Jazz-Kl_E_45	7/9/13w, 7/b9/13w, 7/b9/b13w	ja	ja	20
480	Jazz-Kl_E_61	7/9, Δ 7/9, 6/9			20
481	Jazz-Kl_E_62	7/9, Δ 7/9, 6/9	ja		20
482	Jazz-Kl_E_63	7/9w, Δ 7/9w, 6/9w	ja		20
483	Jazz-Kl_E_64	7/9w, Δ 7/9w, 6/9w		ja	20
484	Jazz-Kl_E_65	7/9w, Δ 7/9w, 6/9w	ja	ja	20
485	Jazz-Kl_E_71	m7/9, $\emptyset$ 7/9, m Δ 7/9, m6/9			30
486	Jazz-Kl_E_72	m7/9, $\emptyset$ 7/9, m Δ 7/9, m6/9	ja		30
487	Jazz-Kl_E_73	m7/9w, $\emptyset$ 7/9w, m Δ 7/9w, m6/9w	ja		30
488	Jazz-Kl_E_74	m7/9w, $\emptyset$ 7/9w, m Δ 7/9w, m6/9w		ja	30
489	Jazz-Kl_E_75	m7/9w, $\emptyset$ 7/9w, m Δ 7/9w, m6/9w	ja	ja	30